

SKARSTEDT

Martin Kippenberger

1953-1997

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2023

Heany Burschi, Capitain Petzel, Berlin, Germany

Heany Müdel, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

heute denken – morgen fertig, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Paintings 1984-1996, Skarstedt, New York

2022

De Lumière et Sentiments, Skarstedt, Paris

2021

Metro-Net. Subway Around the World, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig, Germany

2x Kippenberger: The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika' at Museum Folkwang, Villa Hügel, Essen, Germany

2020

Kippenberger/Krebber, Galerie Nagel Draxler, Munich, Germany

K. Martin Kippenberger's "The Happy End of Franz Kafka's Amerika" accompanied by Orson Welles' film "The Trial" and Tangerine Dream's album "The Castle," Fondazione Prada, Milan, Italy

2019

Bitteschön Dankeschön. Eine Retrospektive, Bundeskunsthalle, Bonn, Germany

The Museum of Modern Art Syros, Musée d'art modern et contemporain, Geneva, Switzerland

Kippenberger/Oehlen, Nagel Draxler Kabinett, Berlin, Germany

2018

Martin Kippenberger & Maria Lassnig: BODY CHECK, Museion — Museum of Modern and Contemporary Art, Bolzano, Italy; this traveled to Lenbachhaus, Munich, Germany

2017

Hand Painted Pictures, Skarstedt, New York

Martin Kippenberger / Richard Artschwager: Drawings and Objects, David Nolan Gallery, New York

Buying is Fine, Paying Hurts, Bergamin & Gomide, São Paulo

Gib mir das Sommerloch, Galerie Nagel Draxler, Berlin Germany

Das Ende der Avantgarde. 22 Jahre später immer noch einer von uns unter uns für uns, 8. Salon, Hamburg, Germany; this traveled to Kunstraum München, Munich, Germany

2016

XYZ, Bank Austria Kunstforum Wien, Vienna, Austria

Das, mit dem alles anfing... Der, mit dem alles anfing, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

2015

Posters 1977-1997, Dickinson, London

Kippenberger Privé. Briefe, Lithografien, Fotos, Erinnerungen, KUNSTkammer, Gartow, Germany

Martin Kippenberger in Sydney, Pestorius Sweeney House, Brisbane, Australia

Sigmar Polke and Martin Kippenberger – Ja, Ja, Ja, Nee, Nee, Nee, Shin Gallery, New York

Sculptures from 1987 to 1990, Cahiers d'Art, Paris

SKARSTEDT

Taka Ishii Gallery, Tokyo

2014

The Raft of Medusa, Skarstedt, New York

"You too will eventually come into fashion", Museum Folkwang, Essen, Germany

Window Shopping, Capitain Petzel, Berlin, Germany

Neon Parc, Melbourne, Australia

2013

Kippenberger Catwalk – Ein Boden für die Boheme, Kunsthalle HGN, Duderstadt, Germany

A Cry for Freedom, Museum of Cycladic Art in collaboration with NEON, Athens, Greece

Posters, Invitation Cards, Music 1976-1997, Adamski Gallery, Berlin, Germany

Martin Kippenberger Published A Lot Of Books, Summerhall, Edinburgh, Scotland

Sehr gut/Very good, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Germany

2012

The Raft of Medusa, Caroline Nitsch Project Room, New York

2011

Eggman II, Skarstedt, New York

Portland Art Museum, Portland, Oregon

Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife, Spain

I Had A Vision, Luhring Augustine, New York

Selected Works form the 80s and 90s, Dickinson, Berlin, Germany

Kippenberger miró a Picasso, Museo Picasso Málaga, Spain

Mut Zum Druck: The Complete Poster Portfolios, David Nolan Gallery, New York

2010

Martin Kippenberger and Mike Kelley, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

Kippenberger auf dem Gang. Die Bücher aus der Sammlung Erhard Klein, Bibliothek des Instituts für Germanistik,

Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität, Berlin,

Germany

2009

Thomas Ammann Fine Art AG, Zürich, Switzerland

TMB, Capitain Petzel, Berlin, Germany

2008

The Problem Perspective, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California; this traveled to the Museum of Modern Art, New York

Livres et Ephémères 1977-1997, Florence Loewy, Paris: *Grässlin Art Space*, St. Georgen, Germany

2007

25 Jahre Galerie Bleich-Rossi, Galerie Bleich-Rossi, Vienna, Austria

Invitations and Posters 1977-1997, Dickinson Roundell Inc. New York

Utopia for everyone, Kunsthau Graz, Graz, Austria

Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

Preis Bilder, 1018 ART, New York

Plakate, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany

Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium

In het Paviljoen: publicaties, drukwerk, en affiches, De Hallen Haarlem, The Netherlands

SKARSTEDT

2006

Arbeiten bis alles geklärt ist – Bilder 1984/85, Städel Museum, Frankfurt, Germany

The Raft of Medusa, Skarstedt, New York

Hauser & Wirth, London

Tate Modern, London; this traveled to K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany

Thr Kippy Kippenberger, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

2005

Editions, Grimm Gallery, Amsterdam, The Netherlands

Lieber Maler, male mir. Dear painter paint for me, Gagosian Gallery, New York

Maria Papadimitriou and Martin Kippenberger: Two or Three Things I Know About Him, Rifelmaker, London

Martin Kippenberger: Eine Boden-Collage für Claudia Skoda, MRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf, Germany

The Bermuda Triangle, Syros to Dawson City: The First Connection and 40 Drawings from the Collection of Michel Wurthle, Foundation 20 21, New York

Self-Portraits, Luhring Augustine, New York

2004

Nicht oft gesehen: Martin Kippenberger, Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Germany

Kippenberger: Pinturas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

Forgotten Interior Design Problems in L.A., El Pueblo de la Reina, Los Angeles, California

Brasilian Aktuell The Magical Misery Tour, Gagosian Gallery, London

Sculptures and Objects, Skarstedt, New York

2003

Venedig 2003 (with Candida Höfer), Venice Biennale, German Pavilion, Venice, Italy

Das 2 Sein, Museum für Neue Kunst / ZKM, Karlsruhe, Germany

Schattenspiel im Zweigwerk, Martin Kippenberger, die Zeichnungen, Museum für Neue Kunst in der Kunsthalle, Tübingen, Germany

Nach Kippenberger / After Kippenberger, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna; this traveled to Van Abbemuseum, Eindhoven, Germany

Multiples, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany

Die Weissen Bilder von 1991, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

2002

Documents of the Magic Misery Tour, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

METRO-Net Projects, beaumontpublic + königbloc, Luxembourg

Works on Paper, David Zwirner, New York

Martin Kippenberger– Selected Works, Zwirner & Wirth, New York

2001

'Bilder einer Ausstellung', Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

2000

Martin Kippenberger and Marko Lehanka, Leo Koenig Inc., New York

Künstlerbücher, Einladungskarten, Plakate, Deutsche Bank, Cologne, Germany

Martin Kippenberger in Tirol. Sammlung Widauer, Kunstraum Johann Widauer, Innsbruck and Ystad Konstmuseum

Hotel Drawings and The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika', joint exhibition at The Smart Museum and The Renaissance Society, University of Chicago, Chicago, Illinois

Gummibilder, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

Jacqueline: The paintings Pablo couldn't paint anymore, Metro Pictures, New York

SKARSTEDT

1999

Together Again Like Never Before: The Complete Poster Works of Martin Kippenberger, 1301PE, Los Angeles, California

Drawing and Collage, David Nolan Gallery, New York

Zmizely. The Happy End of Franz Kafka's America. Autopotrétý. Fotografie, National Gallery, Prague, Czech Republic

Abriss der Farbenlehre. Martin Kippenberger, Franz West, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

1998

Eleni Koroneou Gallery, Athens, Greece

Kippenberger...l'oeuvre grave..., Université de Lille III, Arts Plastiques, Lille, France

Psychoarchitecture. Martin Kippenberger & Richard Prince, Anton Kern Gallery, New York

Frühe Bilder, Collagen, Objekte, die gesamten Plakate und späte Skulpturen, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland

Self-portraits, The Happy End of Franz Kafka's 'America', Sozialkistentransport, Lanterns, etc., "Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland; this traveled to Deichtorhallen, Hamburg, Germany

The Last Stop West, MAK Center for Art and Architecture, Schindler House, Los Angeles, California

Hotel Drawings 1988-1990, Works on Paper, Los Angeles, California

Hommage an Martin Kippenberger: Die achtziger Jahre, Bilder und Skulpturen, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

1997

Respektive 1997-1976, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva; this traveled to Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Turin, Italy

Galerie 3, Klagenfurt, Austria

The Raft of Medusa. 15 Litographs, Hostrup-Pedersen & Johansen, Valby, Copenhagen, Denmark

Metro Pictures, New York

Erotika: Collection de Martin Kippenberger, Villa Arson, Nice, France

Homage to Martin Kippenberger. Hotel Drawings, London Projects, London

Das Floß der Medusa, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

3 x 3 Drawings, Multiples, Sculpture, David Nolan Gallery, New York

Kathe Kollwitz Prize Exhibition, Akademie der Bildenden Künste, Berlin, Germany

Martin Kippenberger with special guest Michel Würthle, Anders Thornberg Gallery, Lund, Sweden

Der Eiermann und sein Ausleger, Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Germany

Albert Oehlen präsentiert Martin Kippenberger, Martin Kippenberger präsentiert Nudeln, Nudeln repräsentieren das Ende der Fettstrasse 7a, Birgit Küng, Fettstrasse 7a, Zürich, Switzerland

Window Shopping bis 2 Uhr früh, Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria

1996

Günther Förg & Martin Kippenberger. Graphics and Ceramics, Galerie Mikael Andersen, Copenhagen, Denmark

Visa View: Martin Kippenberger. Jacqueline: The paintings Pablo couldn't paint anymore, Galerie Samia Saouma, Paris

Vergessene Einrichtungsprobleme in der Villa Hügel (Villa Merkel), Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Germany

Bitte nicht auf die Bilder setzen, Galerie Mikael Andersen, Copenhagen, Denmark

Martin Kunst Kippenberger (Nix Rugula), Steirischer Herbst '96, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria

Martin Kippenberger. L'Atelier Matisse sous-loué à Spiderman, L'Atelier Soardi, Nice, France

Made in Syros, Eleni Koroneou Gallery, Athens, Greece

1995

Über das Über, Galerie Borgmann Capitain, Cologne, Germany

Martin Kippenberger, Hillside Gallery/Art Front Gallery, Tokyo, Japan

Exit of the Underground Station Dawson City West, Dawson City, Yukon Territory, Canada

Directions: Martin Kippenberger: Works on Paper, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.

SKARSTEDT

Track 16 Gallery, Los Angeles, California

Ich hab' nichts gegen Depressionen, solange sie nicht in Mode kommen, Schaufenstergalerie, Krefeld, Germany

Not just anybuddies, Hammelehle & Ahrens, Stuttgart, Germany

1994

'Don't wake up daddy' (No despiertes pap), Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

Neu – Typisch (Alles was modern ist), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

A Man and His Golden Arm: Bronze relief sculptures and The Frank Sinatra Series. Drawings on hotel stationery, Nolan/Eckman Gallery, New York

Multipli e Libri d'Artista, The Box. c/o A&M Bookstore, Milan, Italy

Der Goldene Schuß, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel-Mutscheid, Germany

Martin Kippenberger, FRAC Poitou-Charentes, Hôtel Saint-Simon, Angoulême, France

Das 2. Sein. Werke aus der Sammlung Grässlin, St. Georgen/Schwarzwald, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Germany

Classifizierung '94, with Andreas Höhne, Gallery MXM, Prague, Czech Republic

The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika', Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands

Redemokratisierung, Galerie Borgmann Capitain, Cologne, Germany

Pictures of an Exhibition – Part 2, Metro Pictures, New York

1993

Pictures of an Exhibition, Forum for Contemporary Art, St. Louis, Missouri

Martin Kippenberger (M.K.), Michael Krebber (M.K.), Galerie Eleni Koroneou, Athens, Greece

Entrance to the Subway Station Lor Jim, Kthma Canné Hrousa, Syros, Greece

Candidature à une retrospective, Centre Georges Pompidou, Paris

Announcement for a candidature to a retrospective, Galerie Samia Saouma, Paris

Inhalt auf Reisen, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria

1992

Kippenberger – Kippenberger – Kippenberger, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria

Hand Painted Pictures, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

Gutes kann sich immer sehen lassen, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria

Bücher, Kataloge, Aquarelle, Galerie Klein, Bonn, Germany

Wie auch immer, together with Jörg Schlick, Galerie & Edition Artelier, Frankfurt, Germany

Martin Kippenberger, Metro Pictures, New York

1991

Gut ausgeleuchtete vorweihnachtliche Ausstellung an Leopoldstrasse, Kunstraum Daxer, Munich, Germany

The Beginning was a Retrospective, Karsten Schubert Ltd., London

New Editions, AC&T Corporation, Tokyo, Japan

Martin Kippenberger, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany

William Holden Company: The Hot Tour, Wewerka & Weiss Galerie, Berlin, Germany

Kippenblinkys, David Nolan Gallery, New York

Hört endlich mal auf mit Scheisse zu schmeissen. Martin Kippenberger. Wie auch immer, Steirischer Herbst '91, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria

Tiefes Kehlchen, Wiener Fest-wochen '91, Vienna, Austria

Martin Kippenberger. Albert Oehlen. Day in Dub, Kerlin Gallery, Dublin, Ireland

New Work (Put Your Eye In Your Mout), San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California

Only Heavy, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica, California

Pop Art D.B. 91, Galerie Schurr, Stuttgart, Germany

Sockets, Edition Julie Sylvester, New York

Heavy Mädels, Pace/MacGill Gallery, New York

In and out carnations. Multiples, Galerie Samia Saouma, Paris

SKARSTEDT

Freddy with his p. & c. problem, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

1990

'Unlängs verlängerte Originale'. Multiples, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

'Vom Erzeuger zum Verbraucher', Galerie Christian Nagel, Cologne, Germany

Hotel Hotel zum Letzten, Jänner Galerie, Vienna, Austria

Bilder, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria

Martin Kippenberger, Galerie Peter Pakesch, Vienna and Café Central, Innsbruck, Austria

Eine Handvoll vergessener Tauben, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Germany

Roger, Café Central, Innsbruck, Austria

Haus Schloss Case, Metro Pictures, New York

Heimweh Highway 90, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, Spain

Jeff Koons Thinks Martin Kippenberger Is Great, Tremendous, Fabulous, Everything!, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica, California

Schwarz Brot Gold, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria

'American dreamer in Italy', 'Sognatore Americano in Italia'. Opere recenti, Studio Marconi, Milan, Italy

'We were anchored at the coast of Zanzibar and had a manifesto on board', Galleri Nordanstad-Skarstedt, Stockholm, Sweden

Jetzt geb ich in den Birkenwald den meine Pillen wirken bald, Anders Tornberg Gallery, Lund, Sweden

Martin Kippenberger COTEDAZURNPKIPPE, Villa Arson, Galerie Carrée, Nice, France

Kippenberger Martin: Casa Anti Magnetica, Galerie Sylvana Lorenz, Paris

1989

VIT 89, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

Poster von Martin Kippenberger, Buchhandlung Walther König and Siebdruckerei Kindermann und Giesen, Café Broadway, Cologne, Germany

Crtezj, Galerija Studentskog kulturnog centra, Belgrade, Serbia

D.E.d.A.6, PPS Galerie F.C. Gundlach, Hamburg, Germany

D.E.d.A.7, Fettstrasse 7a, Zürich, Switzerland

Si non trouver Plaisir sentiments en arrière. Kippenberger, Halle Sud, Geneva, Switzerland

M. Kippenberger. Collages 1989, David Nolan Gallery, New York

Ce calor 2, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Seville, Spain

Angst. Martin Kippenberger. Markus Oehlen, Amraser Straße 286, Innsbruck, Austria

Martin Kippenberger e Albert Oehlen, Gallerie d'Arte Silvio Baviera, Cavigliano/Ticino, Switzerland

This Side Up, Amraser Straße 286, Innsbruck, Austria

Investigations 1989. Martin Kippenberger. Not to Be a Second Winner – Part Two, The Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania

DISCO BOMBS, Editions Julie Sylvester, New York

Pinturas Recientes, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

Martin Kippenberger, Galería Juana de Aizpuru, Seville, Spain

Martin Kippenberger. 'Por favor, major no', Galería Juana de Aizpuru, Seville, Spain

Die Hamburger Hängung. Umzjige 1957-1988. Fellnde Flüge, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

1988

Werken op papier, Ado Gallery, Bonheiden, Belgium

Martin Kippenberger, Nochmal Petra, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Switzerland

Martin Kippenberger. Albert Oehlen. Dibujos, Galería Juana de Aizpuru, Seville, Spain

ELITE '88, Edition Artelier Graz, Graz, Austria

1987

Martin Kippenberger. Werken op papier, Per Pastra ad Astra, Ado Gallery, Antwerp, Belgium

Reise nach Jerusalem, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria

SKARSTEDT

Les tableaux de prix et une Maison s.t., Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Martin Kippenberger. Sorry III, Metro Pictures, New York
Martin Kippenberger. Petra, Arbeiten mit Papier, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
321 Wegweiser zur Selbsthilfe, Kennedy's, Vienna, Austria
Peter 2, galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
Einfach geht der Applaus zugrunde, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Germany
Peter. Die russische Stellung, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Fräulein Fischer. Tegninger, Galerie Norballe, Frederiksberg, Denmark
Martin Kippenberger. 4 Bilder unter Einfluss von Windrichtungen 1 Kiste, Galerie Susan Wyss, Zürich, Switzerland

1986

Die Perspektivenscheisse. Ilder, Gerald Just, Hanover, Germany
Von der Partykellermalerei zur Kneipenkunst. Schilderijen en werken op papier, Galerie Wanda Reiff, Maastricht, The Netherlands
Die No Problem Bilder, Galerie Christoph Dürr (Buck & Nagel), Munich, Germany
Herold – Kippenberger. Kampf dem Dekubitus, PPS Galerie F.C. Gundlach, Hamburg, Germany
Gerd + Martin Kippenberger. Collagen und Fotoarbeiten. Sand in der Vaseline, Brasilien 1986, CCD Galerie, Düsseldorf, Germany
Gib mir das Sommerloch, Galerie Klein, Bonn, Germany
Miete Strom Gas, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany
Martin Kippenberger + Albert Oehlen. 14.000.000,-für ein Hallöchen, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany
23 Vierfarbenvorschläge für die Modernisierung des Rücken-schwimmers, Galerie Engles, Cologne, Germany
Ursula Böckler: Martin Kippenberger. Du kommst auch noch in Mode (Dialog mit der Jugend II), Galerie Achim Kubinski, Stuttgart, Germany
Nur Angst vor Frauen die Samt tragen (Seidene Schlüpfers sind keine Ausrede für hautfarbene BH's), Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany

1985

Was ist Ihre Lieblingsminderheit? Wen beneiden Sie am meisten?, Galerie Klein, Bonn, Germany
Paintings, Kuhlenschmidt Simon Gallery, Los Angeles, California
Martin Kippenberger. Familie Hunger, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Kippenberger. 9 Kostengebirg. 3 Entwürfe für Müttergenesungswerke, Galerie Heinrich Ehrhardt, Frankfurt, Germany
Wäscheleine verkehrt rum. Georg Herold. Martin Kippenberger, Petersen Galerie, Berlin, Germany
Collagen und Fotografien. Helmut Newton für Arme. Selbstbesmutzende Nestwärme – bis 84, CCD Galerie, Düsseldorf, Germany
Ich Könnt Euch zwar was Leiben aber damit würde ich Euch Keinen Gefallen tun. Podria prestarte algo, pero con eso no te haria ningün favor, Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife, Spain
Architektur, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Martin Kippenberger, Selling America and Buying El Salvador, Metro Pictures, New York
Hoe kom ik in vreedestijd met botbreuken en futurism klaar, Galerie Van Beveren, Rotterdam, The Netherlands
Wie komm' ich in Kriegszeiten mit einem gebrochenen Arm und dem Futurismus klar?, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany

1984

Hoch un Tief I 1981/82, Michael Schwarz, Braunschweig, Germany
Martin Kippenberger. Albert Oehlen. Collagen, Galerie Thomas Borgmann, Cologne, Germany
Schock aus. Heißt das Spiel, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
M.K. – 4 Bilder, Gerald Just, Hanover, Germany
One ten eight four, Ausstellungsraum Rainer Fichel, Hamburg, Germany
I.N.P., Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

1983

SKARSTEDT

Martin Kippenberger + Albert Oehlen. 'Louis de Funès', Buch Handlung Welt, Hamburg, Germany
Marting Kippenberger. Bilder, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany
Song of Joy. Kippenberger. Schürmann, Neue Galerie, Sammlung Ludwig, Aachen, Germany
Martin Kippenberger. Neue Bilder, Max-Ulrich Hetzler GmbH, Stuttgart, Germany
Kippenberger! 25.2.52-25.2.83 Abschied vom Jugendbonus ! Vom Einfachsten nach Hause, Dany Keller Galerie, Munich, Germany

1982

'Kiste Orgon bei Nacht'. T + M Kippenberger. Albert Oehlen, Max-Ulrich Hetzler GmbH, Stuttgart, Germany
'Türe bei Nacht'. T + M Kippenberger. Albert Oehlen, Dr. med. Z. Dacic in collaboration with Max-Ulrich Hetzler GmbH, Stuttgart, Germany
Kippenberger zum Thema 'Fiffen, Faufen und Ferfaufen', Studio f, Ulm, Germany
'Capri bei Nacht'. T + M Kippenberger. Albert Oehlen, Tanja Grunert in collaboration with Max-Ulrich Hetzler GmbH, Stuttgart, Germany
Martin Kippenberger. Albert Oehlen, Galleria d'Arte Silvio Baviera, Cavigliano/Ticino, Switzerland
Kippenberger: Das Sahara- und das Antisahara-Pogramm 81/82, Forum Kunst, Rottweil, Germany

1981

Kippenberger. Dialog mit der Jugend, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart, Germany
Ein Erfolgsgeheimnis des Herrn A. Onassis. Investieren Sie in Oel! Bilder von Hans Siebert nach Vorlagen vom Kippenberger, Max-Ulrich Hetzler GmbH, Stuttgart, Germany
Kippenberger in Nudelauflauf sehr gerne, Galerie Jes Petersen, Berlin, Germany
Werner Kippenberger: Lieber Maler, male mir..., Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Realismusstudio 14, Berlin, Germany
Hans Siebert. Neukonservative Kneipenkunst, Paris Bar, Berlin, Germany

1979

Kommen, Kucken, Kaufen, Künstlerhaus, Hamburg, Germany

1977

Al Vostro servizio. Anlässlich der Italienreise Hin und Zurück, with Achim Duchow and Jochen Krüger, c/o Funccius Petersen, Feldbrunnen-sraße 3, Hamburg, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2024

Network, Skarstedt, Paris
Le monde comme il va, Bourse de Commerce, Paris
In.Sight: The Donation Schröder, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

2023

Still Life, Skarstedt, London
In Dialogue with Picasso, Skarstedt, New York
The Echo of Picasso, Museo Picasso Málaga, Málaga, Spain
Strike Fast, Dance Lightly: Artists on Boxing, The Church, Sag Harbor, New York
Faces & Figures, Skarstedt New York, London, Paris
Wave Pattern, Dylan Brant and Max Werner, New York

2022

Sculpture, Skarstedt, Paris
Museum Ludwig Cologne. History of a Collection with Civic Commitments, The National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan

SKARSTEDT

Die Nacktheit der Zeichnung. Arbeiten in Schwarz auf Weiß von Beckmann bis Warhol, Gesellschaft für Gegenwartskunst e. V. and H2 – Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg, Germany
The Drawing Centre Show, Le Consortium, Dijon, France
Blade Memory II, Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Germany, in cooperation with CCA Center for Contemporary Art Tel Aviv, Tel Aviv, Israel
Take care: Kunst und Medizin. Schlüsselmomente der Medizin-geschichte, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland
Masterpieces of Art, Reinisch Top-Up Gallery, Salzburg, Austria
SOL, Marli Matsumoto, São Paulo
Schindler House Los Angeles. Raum als Medium der Kunst, MAK – Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria
Bad Manners: On the creative potentials of modifying other artist's work, Luxembourg & Co., London
Things/Thoughts, Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, Italy

2021

Painter/ Sculptor, Skarstedt, London
Faces and Figures, Skarstedt, New York
Beat the System! Provocation in Art, Ludwig Forum Aachen, Aachen, Germany
Museum Collection III. Art/Music, Setagaya Art Museum, Tokyo, Japan
Jetzt oder nie – 50 Jahre Sammlung LBBW, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
The 80s. Anything Goes, Albertina Modern, Vienna, Austria
Sigmar Polke, Dualismen, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Germany; this traveled to Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany
Distance Extended/ 1979-1997, Part II. Works and Documents from Herbert Foundation, Herbert Foundation, Ghent, Belgium
My Private Passion – Sammlung HGN, Kunsthalle HGN, Duderstadt, Germany
Die relative Vermessung der Welt. Künstlerbücher aus der Sammlung Opitz Hoffmann, Kunstsammlung Jena, Sammlung Opitz-Hoffmann, Jena, Germany
Camouflage, Meyer Kainer, Vienna, Austria
Christen Sveaas Art Foundation: This is the Night Mail, Whitechapel Gallery, London
Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the Marieluise Hessel Collection, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York
Lust for Life, Edward Ressle, Shanghai, China
Institutionskritik: Das Museum als Ort der permanenten Konferenz (J.B.), Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Overture, Pinault Collection, Bourse de Commerce, Paris
Stop Painting. An exhibition by Peter Fischli, Fondazione Prada, Venice, Italy
Claudia Skoda: Dressed to Thrill, Kunstbibliothek in cooperation with the Kunstgewerbemuseum – Staatliche Museen zu Berlin at the Kulturforum, Berlin, Germany
Ganz anders gleich. Kunst aus Deutschland und Österreich, Crone Side, Berlin, Germany
Before Metro, Metro Pictures, New York

2020

With Wings That Beat, Skarstedt, London
Storm of Progress: German Art After 1800 from the Saint Louis Art Museum, Saint Louis Art Museum, St. Louis, Missouri
Trio Infernal. Büttner & Kippenberger & Oehlen, Thomas Ammann Fine Art AG, Zürich, Switzerland
John Dewey, Who? Neu-präsentation der Sammlung für Gegenwartskunst, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Drawing Wow 2, Kunstsaele Berlin, Berlin, Germany
Franz West & Hütparade – Werke aus der Sammlung Räume für Kunst, Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany
And the Forests will echo with laughter... Wald ohne Bäume in Kunst + Wissenschaft, ERES-Stiftung, Munich, Germany
Doppelleben. Bildende Künstler_innen machen Musik, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

SKARSTEDT

Was, wenn ...? Zum Utopischen in Kunst, Architektur und Design, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design,, Nuremberg, Germany

Come out!, Kistefos Museum, Jevnaker, Norway

80er Jahre: Neue und alte Wilde. Eine Dokumentation zum 50-jährigen Jubiläum von Kunstforum Rottweil, Kunstforum Rottweil, Rottweil, Germany

Alles war klar! Die große Wieder-eröffnung, Künstlerhaus Wien, Vienna, Austria

Voyage Voyages, Mucem, Marseille, France

A Possible Horizon, de la Cruz Collection, Miami, Florida

The System of Objects, David Nolan Gallery, New York

2019

Inaugural Exhibition, Skarstedt 64th Street, New York

Counter Culture. 25 Jahre Sammlung Falckenberg. Objects and Installations, Deichtorhallen/Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany

Von Menschen und Mauern. 30 Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer, Schloos Biesdorf, Berlin, Germany

Im Licht der Nacht. Vom Leben im Halbdunkel, Marta Herford, Herford, Germany

Distance Extended/ 1979-1997. Part I. Works and Documents from Herbert Foundation, Herbert Foundation, Ghent, Belgium

Ikonen. Was wir Menschen anbeten, Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany

Liebe und Ethnologie. Die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte), Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany

Jutta Koether. Libertine, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

Zwei Alter: Jung, Crone, Berlin, Germany

En Plein Air, Simon Lee Gallery, London

Die Bucklige Verwandtschaft (Hunchbacked Relations), Galerie Nagel Draxler, Cologne, Germany

The Eighties, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M., Germany

Paintings & Sculptures, Skarstedt, New York

Forever Young – 10 Jahre Museum Brandhorst, Museum Brandhorst, Munich, Germany

Andachtsbild, Petzel Gallery, New York

Portraits, Skarstedt, New York

Step by Step. Visions of an Art Dealer's Collection, Villa Sauber, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco

Freundschaftsspiel. Sammlung Grässlin: Museum für Neue Kunst, Museum für Neue Kunst, Freiburg im Breisgau, Germany

Strategic Vandalism: The Legacy of Asger Jorn's Modification Paintings, Petzel Gallery, New York

No habrá nunca una Puerta. Estás adentro. Obras de la colección Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander (Boadilla del Monte), Madrid, Spain

Zu vie list nicht genug! Die Schenkung 'Sammlung Artelier', Neue Galerie Graz, Graz, Austria

Antipasti, Sauvage, Bonn, Germany

Barbara Hepworth, Martin Kippenberger, Mandia Reuter, Rob Tufnell, Cologne, Germany

2018

True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties: Part II, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties: Highlights, Galerie Max Hetzler, London

True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties: Part I, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Class Reunion: Works from the Gaby and Wilhelm Schürmann Collection, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria

Dancing With Myself, Punta Della Dogana, Venice, Italy

Erhard Klein. Zum 80. Geburtstag, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

Dividuum. Klaus Fritze, Alex Grein, Martin Kippenberger, Labournet.tv, Muyan Lindena, Q18 Quartier am Hafen, Cologne, Germany

Trance by Albert Oehlen, Aishti Foundation, Beirut, Lebanon

Peindre la Nuit, Centre Pompidou Metz, Metz, France

SKARSTEDT

Bild Macht Religion – Kunst zwischen Verehrung, Verbot und Vernichtung, Kunstmuseum Bochum in collaboration with Centrum für Religionswissenschaftliche Studien (CERES) der Ruhr-Universität Bochum, Bochum, Germany

Die Erfindung der Neuen Wilden. Malerei und Subkultur um 1980, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany

Inaugural Installation, 1943-1989, Glenstone Museum, Potomac, Maryland

The World on Paper. Deutsche Bank Collection, PalaisPopulaire, Berlin, Germany

Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute, Kunsthaus Zug, Zug, Switzerland

Meuser & Gastspiel. Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer, Kunstraum Grässlin/Räume für Kunst, Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany

All'estero. Dr. K's Badereise nach Riva: Version B, Croy Nielsen, Vienna, Austria

Painting. Martin Kippenberger, Maria Lassnig, Albert Oehlen, Dana Schutz, Petzel, New York

Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

Klassentreffen. Werke aus der Sammlung Gaby und Wilhelm Schürmann, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

BRD. Georg Baselitz, Katharina Grosse, Karl Horst Hödicke, Martin Kippenberger, Imi Knoebel, Michael Krebber, Stefan Müller, Albert Oehlen, Thomas Schütte, Sigmar Polke, Grieder Contemporary, Zürich, Switzerland

Soziale Fassaden. Ein Dialog der Sammlungen des MMK und der DeKaBank, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M., Germany

Paperwork: Papierarbeiten aus der Sammlung Haubroke, Haubrok Foundation, Fahrbereitschaft, Berlin, Germany

Wohin das Auge reicht. Neue Einblicke Einblicke in die Sammlung Würth, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Germany

Sculpture, Luhring Augustine, New York

Melancholia, Fondation Boghossian, La Villa Empain – Centre d'art et de dialogue entre le cultures d'Orient et d'Occident, Brussels, Belgium

Black Box, Kulturbäckerei, Lüneburg, Germany

Pizza is God, NRW-Forum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

Optik Schröder II. Werke aus der Sammlung Alexander Schröder, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

Approaching the Figure, Skarstedt, New York

2017

The Everywhere Studio, ICA Miami, Miami, Florida

Unerwartete Begegnungen. Nolde, Kippenberger. Frisch & Co in der Sammlung der Westfälischen Provinzial, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster, Germany

Künstlerbücher. Die Sammlung, Hamburger Kunsthalle, Galerie der Gegenwart, Hamburg, Germany

Jump into the Future. Art from the 90's and 2000's. The Borgmann donation, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands

Art Turns. World Turns. Exploring the Collection of The Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara, Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara, Jakarta Barat, Indonesia

The Anatomy of Disquiet, The Karpidas Collection, Dallas, Texas

German Encounters: Contemporary Masterworks from the Deutsche Bank Collection, Qatar Museums, The Fire Station, Doha, Qatar

Kollwitz neu denken. Käthe-Kollwitz-Preisträger der Akademie der Künste, Berlin, Käthe Kollwitz Museum, Cologne, Germany

Deutschland 8. Deutsche Kunst in China – Paradigm of Art. Contemporary Art from Germany, Central Academy of Fine Arts Art Museum, Beijing, China

Geniale Dilletanten. Subkultur der 1980er Jahre Deutschland, Haus der Kunst, Munich; this traveled to Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany; and Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden, Germany

A New Balladian Vision. Chapter 1, Metro Pictures, New York

33 1/3 – Cover Art, Kunstraum Nestroyhof, Vienna, Austria

SKARSTEDT

Red over Yellow. A Selection from a Private Collection, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
Maija Tabaka un Rietumberlīne, Exhibition Hall of the Latvian National Museum of Art, Riga, Latvia
Larry Clark. White Trash, Luhring Augustine, Bushwick, New York
Het Afwezige Museum, Wiels, Brussels, Belgium
Die Revolution ist tot. Lang lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd. Von Deineka bis Bartana, Kunst-museum Bern and Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland
Selección Natural – This is the Cover of the Book, Centre Cultural-Llibreria Blanquerna, Madrid, Spain
Dunham, Kippenberger, Muñoz, Prince, Sherman, Trockel, Warren, Skarstedt, London
Force and Form, de la Cruz Collection, Miami, Florida

2016

Portraits, Skarstedt, New York
German Paintings: Georg Baselitz, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Skarstedt, New York
Condo, Kippenberger, Oehlen, Salle, Skarstedt, London
Nice Weather, Curated by David Salle, Skarstedt, New York
Condo, de Kooning, Kippenberger, Muñoz, Salle, Warhol, Skarstedt, London
Skandal Normal?, OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Linz, Austria
Remastered – Die Kunst der Aneignung, Kunsthalle Krems, Krems, Germany
The Others, König Galerie, Berlin, Germany
Un musée imagine. Et si l'art disparaissait? Trois collections européennes: Centre Pompidou, Tate, MMK, Tate Liverpool, Liverpool, England, United Kingdom; this traveled to MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany; and Centre Pompidou Metz, Metz, France
Olympia, Galerie Patrick Seguin, Paris in cooperation with Karma, New York
20 – An Exhibition in Three Acts: Museum Revisited 1996-2016, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland
Sempre arrivava avvolta da una trasparenza impenetrabile, Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, Italy
Sammlung Viehof. Internationale Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
Shapeshifters, Luhring Augustine, New York
Fine Young Cannibals, Petzel, New York

2015

Matters of Pattern, Skarstedt, New York
Prima Facie: Works from the Igal Abouvi Art Collection, The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, The Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv University, Tel Aviv, Israel
The World is Made of Stories. Works from the Astrup Fearnley Collection, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway
Blind Architecture, Thomas Dane Gallery, London
Walkers: Hollywood Afterlives in Art and Artifact, Museum of the Moving Image, New York
One More Time. L'Exposition de nos expositions, Musée d'art modern et contemporain, Geneva, Switzerland
Books + Papers, Christine König Galerie, Vienna, Austria
Picasso.mania, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, the Centre Pompidou, and the Musée national Picasso, Grand Palais, Galeries nationales, Paris
Dialog der Meisterwerke, Städel Museum, Frankfurt, Germany
Faux Amis, Simon Lee Gallery, London
Honey, I rearranged the collection...by artist, Culturgest, Lisbon, Portugal
Affordable Bananas III, Galerie Sabine Knust, Munich, Germany
Embracing Modernism: Ten Years of Drawings Acquisitions, The Morgan Library and Museum, New York
You've Got to Know the Rules...to Break Them, de la Cruz Collection, Miami, Florida

2014

In Homage, Skarstedt, London
Variations in Abstraction, Skarstedt, New York

SKARSTEDT

Cast from Life, Skarstedt, New York
No Problem: Cologne/New York 1984–1989, David Zwirner, New York
Bad Thoughts, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
St. Moritz Art Master, St. Moritz, Switzerland
SKizzen, Entwürfe, Partituren: Zeichnungen, Galerie Renate Kammer, Hamburg, Germany
Cosima von Bonin. Hippies Use Side Door. Das Jahr 2014 hat ein Rad ab, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
Wild Heart: An Exhibition of German Neo-Expressionism Since the 1960s, China Art Museum, Shanghai, China
Use Me, Herbert Foundation, Ghent, Belgium
Collective III, Galerie Guy Bärtschi, Geneva, Switzerland
Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung, Marta Herford, Germany
Sculptures and Works on Paper, Galerie Mikael Andersen, Berlin, Germany
(Mis)Understanding Photography. Werke und Manifeste, Museum Folkwang, Essen, Germany
The Immaterial Legacy, Museu d'Art Contemporani, Barcelona, Spain
Dazzling Array, Reinisch Contemporary, Graz, Austria
Painting and Sculpture Changes 2014, Museum of Modern Art, New York
Hired Hand, The Art Institute of Chicago and Ryerson & Burnham Libraries, Chicago, Illinois

2013

Formas biográficas. Construcción y mitología individual, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Ausweitung der Kampfzone. Die Sammlung 1968-2000, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
Minimal Resistance. Between late modernism and globalization: artistic practices during the 80's and 90's, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Minima Resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Europunk. The Visual Culture of Punk in Europe 1976-1980, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland; this traveled to Villa Medici, Académie de France à Rome, Rome, Italy; and Cité de la Musique, Paris
Not Yet Title. Neu und für immer im Museum Ludwig, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Room to Live: Recent Acquisitions and Works from the Collection, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California
Sehnsucht Ich, Essl Museum, Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg/Vienna, Austria
Chambres de Luxe. Künstler als Hoteliers und Gäste, Kunstmuseum Thun Saisonbedingt, Galerie Royal, Munich, Germany
Sculpture after Artschwager, David Nolan, New York
Here We Go. A Changing Group Exhibition, Karsten Schubert, London
Postwar German Art in the Collection, Saint Louis Art Museum, St. Louis, Missouri
As if it Could. Works and Documents from the Herbert Foundation. Overture, Herbert Foundation, Ghent, Belgium
A Space Called Public. Hoffentlich Öffentlich, Munich, Germany
Body Pressure. Skulpture seit den 1960er Jahren, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Germany

2012

Electric Fields: Surrealism and Beyond – La Collection du Centre Pompidou, Power Station of Art, Shanghai, China
Restitution of a Missing Past?, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
The Will Have Been: Art, Love & Politics, The Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts; this traveled to the Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois; and Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota
Kosmos Klein. Joseph Beuys, Martin Kippenberger, Imi Knoebel, Albert Oehlen, Blinky Palermo, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Provinz Editionen Bochum, Bochum, Germany
Blues for Smoke, Whitney Museum of American Art, New York; this traveled to the Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California
Berlin-Klondyke, Kulturhalle Pfaffenhofen, Pfaffenhofen, Germany

SKARSTEDT

Self-Portrait, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark
The Feverish Library, Friedrich Petzel Gallery, New York
Dogma, Metro Pictures, New York
Mix/Remix, Luhring Augustine, New York
Living With Art, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany
Circus Wols, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany

2011

Happy Holidays! Drawings, Alex Zachary, New York
Contemporary Galleries 1980-Now, The Museum of Modern Art, New York
The Ronald S. Lauder Collection: Selections from the 3rd Century BC to the 20th Century. Germany, Austria, and France, Neue Galerie, New York
Schrift/ / bild, Galerie Konzett, Graz, Austria
Junge Kunst, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland
The Boy Who Robbed You A Few Minutes Before Arriving At The Ball, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
Deutsch, Galerie Crone, Berlin, Germany

2010

James Ensor-Hareng Saur: Ensor et l'art contemporain, SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Arts, Ghent, Belgium
Out Of the Office/ Ruhr 2010, Kunstmuseum Bochum, Germany
Compass in hand, Selección de la Colección de dibujo contemporáneo de la Fundación Judith Rse Não Neste Tempo – Pintura Alemã Contemporânea: 1989-2010 - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, São Paulo
IVAM - Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain
Happy End, Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany
Jeder Künstler ist ein Mensch, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
Taking Place, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
Transzendenz Inc. Autocenter, Berlin, Germany
Wahrheit ist Arbeit, Villa Schöningen, Potsdam, Germany
FischGrätenMelkStand, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany
Mike Kelley / Martin Kippenberger, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
Pop Life: Art in a Material World, National Gallery of Canada - Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario, Canada
Modèles modèles 2, Mamco - musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
TWENTY FIVE, Luhring Augustine Gallery, New York
The Fate of Irony, KAI 10 Raum für Kunst, Düsseldorf, Germany
So Be It: Interventions in Printed Matter, Andrew Roth Gallery, New York
Man Son 1969. Vom Schrecken der Situation, Villa Merkel & Bahnwärterhaus, Esslingen
Amor Parvi oder Die Liebe zum Kleinen, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen
Pop Life - Warhol, Haring, Koons, Hirst, ..., Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

2009

Just what is it..., ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
The Irreverent Object, Luhring Augustine Gallery, New York, NY
arte Blanche
IX: >Vor heimischer Kulisse<, Galerie für Zeitgenössische Kunst - GfZK, Leipzig, Germany

2008

Artist's Choice: Vik Muniz, Rebus, The Museum of Modern Art, New York
The Artists As Trouble Maker, Austrian Cultural Forum, New York
The Line is a Lonely Hunter: Drawings in New Jersey, New Jersey, Basel, Switzerland
XXste eeuw, Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands
Now's the Time, Dublin City Gallery, The Hugh Lane, Dublin, Ireland, United Kingdom

SKARSTEDT

Kunst im Heim, Capitain Petzel, Berlin, Germany
Heroes and Villains, Marc Jancou Contemporary, New York
Political Correct, BFAS Blondeau Fine Art Services, Geneva, Switzerland
An Unruly History of the Readymade, Museo Jumex, Mexico City, Mexico

2007

Eyes wide open – New to the Stedelijk Museum & The Monique Zaffin Collection, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
Art is uninteresting complete, Galerie Konzett, Vienna, Austria
Multiplex: Directions in Art. 1970 to Now, Museum of Modern Art, New York
Ten years, Emily Tsingou Gallery, London
Exhibitoinism, CCS Bard, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York
The Painting of Modern Life, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli/Turin, The Hayward Gallery, London
Sympathy for the Devil. Art and Rock and Roll since 1967, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec, Canada
Fractured Figure: Works from the Dakis Joannou Collection, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athens, Greece
Spiegel, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
What is Painting? Contemporary Art from the Collection, The Museum of Modern Art, New York
Artists' Books: Transgression/Excess, Space Other, Boston, Massachusetts
Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne, Museum of Contemporary Art, Miami, Florida; this traveled to The Power Plant, Toronto, Canada; Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania; and The Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, Washington

2006

Group exhibition, Leonard Tachmes Gallery, Miami, Florida
The Studio, Dublin City Gallery, The Hugh Lane, Dublin, Ireland, United Kingdom
Defamation of Character, MoMA PS1, New York
Eye on Europe: Prints, Books & Multiples/1960 to Now, The Museum of Modern Art, New York
Surprise, Surprise, Institute of Contemporary Arts, London
Nichts/Nothing, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M., Germany
Watch out, beaumontpublic, Luxembourg
Dada's Boys: Identity and Play in Contemporary Art, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland, United Kingdom

2005

Kippenberger, Kooning, Oehlen, Twombly, Thomas Ammann Fine Art AG, Zürich, Switzerland
Austrian Contemporary Art and Post-War Painting – The Essl Collection, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Mexico
Petit Fours, Comme ci Comme ça II, Cologne, Germany
10 Foreign Artists, Galleri K, Oslo, Norway
Drunk vs. Stoned 2, Gavin Brown's Enterprise, New York
No Comments, Museu Serralves, Porto, Portugal
Sculpture, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, Austria
Long Playing, Barbara Krakow Gallery, Boston, Massachusetts

2004

Contemporary: Inaugural Installation, The Museum of Modern Art, New York
Painting Group Show, Galleri K, Oslo, Norway
Memorable Memory – The Migros Museum Collection, Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
Monument of Now: Works from the Dakis Joannou Collection, DESTE Foundation for Contemporary Art, Nea Ionia Exhibition Space, Athens, Greece

SKARSTEDT

I Am the Walrus, Cheim & Read, New York

2003

Multiples. Panamarenko. Martin Kippenber. Robert Filion, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium

From the Collection, Haus am Waldsee, Berlin, Germany

Thirty Three Women, Thomas Ammann Fine Art AG, Zürich, Switzerland

Drawings, 1301PE, Los Angeles, California

2002

En Route, Serpentine Gallery, London

2001

Wechselstrom- Alternating Current, Sammlung Hauser und Wirth, St. Gallen, Switzerland

Televisions, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria

ABBILD: Recent Portraiture and Depiction, Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

Painting at the Edge of the World, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota

2000

Lost, Ikon Gallery, Birmingham, United Kingdom

Let's Entertain, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota; this traveled to Centre Georges Pompidou, Paris; Portland Art Museum, Oregon; Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico; Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany; Miami Art Museum, Miami, Florida

Carnegie International 1999/2000, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania

The Sydney Biennale 2000, Sydney, Australia

Many Colored Objects Placed Side by Side to Form a Row of Many Colored Objects, Casino Luxembourg, Belgium

Open Ends, Museum of Modern Art, New York

Dunham, Kippenberger, Le Va, Oehlen, Roth, David Nolan Gallery, New York

1999

Double Lives, Institut de Cultura de Barcelona, Barcelona, Spain

Millennium My Eye!, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, Canada

Examining Pictures, Whitechapel Art Gallery, London; this traveled to Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois

The Venice Biennale, Venice, Italy

1998

Summer Group Show: Artschwager, Baselitz, Beuys, Bochner, Dunham, Le Va, Finlay, Goseqitz, Kippenberger, and Rainer, David Nolan Gallery, New York

1997

Documenta X, Kassel, Germany

Skulpturenprojekt, Munster, Germany

Display, The Charlottenborg Exhibition Hall, Copenhagen, Denmark

Deep Storage: Arsenal der Erinnerung, Haus der Kunst, Munich; Nationalgalerie SMPK, Berlin, Germany; this traveled to Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof, Düsseldorf, Germany; MoMA PS1, Long Island City, New York; Henry Art Gallery, Seattle, Washington

1996

Everything that's interesting is new: The Dakis Joannou Collection (organized by the DESTI Foundation, in conjunction with The Museum of Modern Art, Copenhagen), Athens School of Fine Arts, Athens, Greece
Martin Kippenberger's Villa Hugel for the spirit of the times, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen,

SKARSTEDT

Pulverwiesen, Esslingen am Neckar, Germany

1994

Steirischer Herbst '94, Grazer Kunstverein, Graz, Austria

The Century of the Multiple: From Duchamp to the Present, Deichtorhallen, Hamburg, Germany

Temporary Translation(s): Sammlung Schurmann, Deichtorhallen Hamburg, Germany

Cocido y Crudo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain

1993

Artist's Books, Museum Haus Lange und Haus Esters, Krefeld, Germany

Travelogue, Hochschule fuer Angewandte Kunst, Vienna, Austria

1992

Ars Pro Domo, Ludwig Museum, Cologne, Germany

Allegories of Modernism- Contemporary Drawing, Museum of Modern Art, New York

Post Human, Musée d'Art Contemporain, Pully/Lausanne, Switzerland; this traveled to Castello di Rivoli, Turin, Italy; Deste Foundation, Athens, Greece; Israel Museum, Jerusalem, Israel; Deichtorhallen, Hamburg, Germany

Avantgarde & Kampagne, Staedtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

Qui, Quoi, Ou? Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

Malen ist Wahlen, Kunstverein Munich, Germany

German Photography, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota; Guggenheim Museum, New York; Lannan Foundation, Los Angeles, California

1991

Objects for an Ideal Home, Serpentine Gallery, London

Buchstaeblich, Von der Heydt Museum, Wuppertal, Germany

Chamberlain, Richter, Polke, Kippenberger, Le Va, Bochner, Newman, Dunham, Murray, Winters, Matta, Marden,

Kounellis: An Overview of Drawings, David Nolan Gallery, New York

1990

Le Disenchantment du Monde, Villa Arson, Nice, France

Artificial Nature, Deste Foundation for Contemporary Art at The House of Cyprus, Athens, Greece

Pharmakon-90, Nippon Convention Center, Makuhari Fair, Nakase, Japan

Polke, Kippenberger, Richter, Imi Knoebel, Anna and Bernhard Blume, Astrid Klein, Günther Förg: Contemporary German Photography, David Nolan Gallery, New York

1989

Investigations, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania

Sammlung F.C. Gundlach, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Germany

I Triennial de Dibux: Joan Miro, Joan Miro Foundation, Barcelona, Spain

Beuys, Broodthaers, Duchamp, Etkin, Hamilton, Kippenberger, Nauman, Polke, Richter, Roth, Trockel and Von Nagel: Works on Paper, David Nolan Gallery, New York

1988

Aperto 88, Venice Biennale, Venice, Italy

Refigured Painting: The German Image 1960-88, Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio; Guggenheim Museum, New York; Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany; and Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany

1987

Berlinart 1961-1987, The Museum of Modern Art, New York

Buttner Oehlen Oehlen Kippenberger, Villa Arson, Nice, France; this traveled to Centre National d'Art

SKARSTEDT

Contemporain, Grenoble, France

Broken Neon, Steirischer Herbst 87-Forum, Stadtpark, Graz, Austria

Room Enough -- Sammlung Schurrmann, Suermondt - Ludwig Museum, Aachen, Germany

Fotografie, Groninger Museum, Groningen, The Netherlands

1985

Das Selbstportrait im Zeitalter der Photographie, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany

Anniottanta, Gallerie Communale d'Arte, Moderna di Bologna, Bologna, Italy

1984

Wahrheit ist Arbeit, Museum Folkwang, Essen, Germany

Zwischenbilanz, Neue Galerie am Joanneum, Graz, Austria; this traveled to Museum Villa Stuck, Munich, Germany; Forum für Aktuelle Kunst/Galerie Krinzinger, Innsbruck, Austria; Rheinisches Landesmuseum

Trier, Trier, Germany

Tiefe Blicke, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany

Kunstlandschaft Bundesrepublik, Kunstverein in Hamburg, Germany

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois

Centre Georges Pompidou, Paris

De La Cruz Collection, Miami, Florida

Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

Moderna Museet, Stockholm, Sweden

Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands

Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California

Museo Jumex, Mexico City, Mexico

Museum Ludwig, Cologne, Germany

Museum of Modern Art, New York

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

Pinault Collection, Paris and Venice, Italy

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California

Setagaya Art Museum, Tokyo

Städl Museum, Frankfurt, Germany

Tate Modern, London

ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany